

MAÏLYS DE SEZE

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE
DE PEINTURE



COMPETENCES

Conservation-Restauration d'œuvres peintes en **chantier** et en **atelier** : tableaux de chevalet, objets d'art polychromes et décors monumentaux. Traitements préventifs, conservatifs et esthétiques.

Restauration de cadre et dorure

Réception, montage, vérification et utilisation des **échafaudages** roulants

Rédaction de constats d'état, propositions de traitement, devis et rapports d'intervention

Encadrement équipe de restauration et maître de stage

Communication : conférences, réseaux sociaux

Permis B

LANGUES

Espagnol : Courant (Erasmus à Salamanque)

Italien : Débutante

Anglais : Correct

Latin : Bon niveau scolaire

CONTACT

06 09 04 07 30

ateliermailysdeseze@gmail.com

www.ateliermailysdeseze.com



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis Janvier 2019 : Atelier Maïlys de Sèze (Paris, VIII^e)
Conservatrice - restauratrice indépendante exerçant à Paris pour les collectionneurs, particuliers, institutions privées, musées, professionnels du marché de l'art et professionnels de la conservation-restauration. En collaboration régulière avec Hélène de Sègogne (**Atelier Almafloart**) restauratrice habilitée à travailler pour les **Musées de France et les Monuments Historiques**.

Exemples de réalisation et collaboration

Février 2024 : Congrégation Sainte-Croix (maison provinciale) - Conservation-Restauration du *Portrait de Basile Moreau (Le Mans)* huile sur toile, 85 X 70 cm. Traitements conservatifs : Refixage généralisé, reprise et renfort de déchirures, consolidation du textile, pose de bandes de tension et remise en tension. Traitements esthétiques : Décrassage, allègement de vernis, réintégration structurelle et chromatique et vernissage.

Janvier 2024 : Musée de la Radiologie et de l'Imagerie Médicale (Paris)- Conservation-Restauration de *l'Autoportrait de Georges Chicotot en scientifique, 1900*, huile sur toile, 122 X 89 cm. Traitements conservatifs : Remise en planéité, pose de bandes de tension, consolidation du textile, traitement du châssis et remise en tension. Traitements esthétiques : réintégration chromatique d'anciennes retouches désaccordées.

Janvier- Juillet 2023 : Sous-Traitance avec ARCOA - Conservation-Restauration de *l'Assomption de la Vierge*, tableau du maître-autel de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption (Presles-en-Brie, Seine-et-Marne) XVIII^e huile sur toile 380 X 215 cm. Traitements conservatifs : Dépose du châssis, retrait de l'ancien rentoilage, purification du revers (dégagement d'adhésifs, mastics), traitement antifongique, remise en planéité, refixage de la couche picturale, consolidation du support textile, reprise de la continuité du support (fil à fil et incrustation), renfort (pose de pontages et doublage). Traitement esthétique : décrassage de la couche picturale, allègement de vernis, dégagement de repeints, pose de mastic, retouche illusionniste et vernissage. Rédaction du DOE

Novembre - Décembre 2022 : Sous-Traitance avec l'Atelier de Ricou - Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur, aux Loges (Saint-Germain en Laye) Conservation-restauration des huiles sur toile marouflées dans le chœur de la chapelle. Traitements esthétiques : Réintégration structurelle et chromatique, vernissage (2 mois)

Septembre 2020 : Sous-Traitance avec l'Atelier Almaflo Art – (Saint-Malo, Bretagne) Chantier de restauration – Restauration du retable de la Crucifixion dans une chapelle privée.

Décembre 2018 -Janvier 2019 : Paroisse Sainte Odile (Paris)– Conservation-Restauration de *Laissez venir à moi les petits enfants*, XVIII^e siècle, huile sur toile, 170 x 112 cm. Traitements conservatifs, refixages et reprise du rentoilage. Traitements esthétiques : Décrassage, allègement, retrait des repeints, réintégration structurelle et chromatique vernissage.

Novembre - Décembre 2018 : CDD. Atelier de Ricou - Château de Versailles (Versailles) Chantier de restauration : Salon de la Paix et Salle des gardes de la Reine au Château de Versailles.

Novembre – Décembre 2017 : A.R.T SA -Comédie Française & Hôtel de Bourienne (Paris) Stage en chantier de restauration : Salle Mounet-Sully à la Comédie Française (Paris) et Hôtel de Bourienne (Paris)

Janvier- Octobre 2017 : Atelier Marion Boyer (Paris XVII^e) Stage en atelier : Restauration de tableaux et de tangkas tibétains.

MAÏLYS DE SEZE

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE
DE PEINTURE



FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Brevet de Secourisme PSC1,
Camp Ecole Préparatoire 1er
et 2nd degrés (scoutisme)

CENTRES D'INTERETS & EXPERIENCE ASSOCIATIVE

Sport : Randonnée,
montagne, course (semi-
marathon)

Scoutisme : Gestion
financière, matérielle et
humaine d'un groupe de 28
jeunes (Chef d'unité et
directrice de camps 2012-
2014)

Expérience artistique :
Modelage, pratique du
dessin académique (pastel,
fusain, mine de plomb,
sanguine, encre de chine) et
de la peinture (aquarelle,
gouache, acrylique et
peinture à l'huile), copie aux
techniques anciennes, violon

Culture et lecture : Histoire,
histoire de l'art, patrimoine,
visite, voyage et expositions

CONTACT

06 09 04 07 30

ateliermailysdeseze@gmail.com

www.ateliermailysdeseze.com



Octobre - Décembre 2016 : Atelier Almaflo Art (Paris XVIème)
Stage en atelier : Restauration de tableaux

Juillet - Aout 2016 : Atelier de Ricou - Hôtel Lutetia & Hôtel de Crillon
Stage en chantier : Salon Borghèse à l'Hôtel Lutetia (Paris) et salon du Duc de
Crillon à l'Hôtel de Crillon (Paris)

Avril - Mai 2016 : Atelier Jessy Gerin - Château de Chenonceau
Stage en chantier : Conservation- restauration d'un plafond en bois
polychrome (XVI^e siècle)

Octobre 2015 - Juin 2016 : Atelier de Drouot (Paris IXème)
Stage en atelier : Conservation-restauration de tableaux, deux journées par
semaine.

Septembre 2015 : Atelier Jerzy Neumark (Boulogne-Billancourt) Stage en
atelier : Conservation- restauration de tableaux

Aout 2015 : Chantier bénévole avec l'association REMPART - Eglise Saint-Denis
à Buffières (Bourgogne). Conservation -restauration d'une peinture murale
(XIV-XVI^e siècles). Pose de badigeon à la chaux, réintégration chromatique *a
trattegio*.

FORMATIONS

Mars 2024 : « Principes de base pour une chimie appliquée en Conservation-
Restauration » Thierry Lalot, Professeur des Universités. (Institut National du
Patrimoine)

Mars 2023 : « Réception, montage, démontage, vérification et utilisation des
échafaudages roulants » Pascal Cagnol, Gérant de Top Elevation (Institut
National du Patrimoine)

2014 - 2018 : Obtention du **diplôme de "Conservateur-restaurateur de tableaux
et d'objets d'art polychromes", de niveau II (L3-M1) - code NSF 342V** - Mention
Bien et vice-major de promotion. Suite à la formation en Conservation-
restauration de tableaux et d'objets d'art polychromes (Atelier du Temps Passé,
Paris)

2011-2014 : Bi-Licence Histoire de l'Art / Espagnol (LLCE) (ICP - Institut
Catholique de Paris)

2011 : Baccalauréat Economique et Social spécialité anglais – Mention Bien