

MAÏLYS DE SEZE

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE
DE PEINTURE



COMPETENCES

Conservation-Restauration d'œuvres peintes en **chantier** et en **atelier** : tableaux de chevalet, objets d'art polychromes et décors monumentaux. Traitements préventifs, conservatifs et esthétiques.

Réception, montage, vérification et utilisation des **échafaudages** roulants

Rédaction de constats d'état, propositions de traitement, devis et rapports d'intervention

Encadrement équipe de restauration, maître de stage et tutrice de mémoire

Communication : conférences, réseaux sociaux

Permis B

LANGUES

Espagnol : Courant (Erasmus à Salamanque)

Italien : Débutante

Anglais : Correct

Latin : Bon niveau scolaire

CONTACT

06 09 04 07 30

ateliermailysdeseze@gmail.com

www.ateliermailysdeseze.com



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis Janvier 2019 : Atelier Maïlys de Sèze (Paris, VIII^e)
Conservatrice - restauratrice indépendante exerçant à Paris auprès des particuliers, collectionneurs, galeristes, institutions privées et publiques, musées et collectivités territoriales, ainsi que dans le cadre de projets menés avec les **Directions régionales des Affaires culturelles (DRAC)** et les **Monuments historiques**.

Exemples de réalisations et collaborations

Juillet 2026 : Sous-traitance avec ARCOA - Conservation-restauration du décor peint ornant la coupole du Château de Bagatelle (Neuilly-sur-Seine) – Réintégration structurelle et chromatique du décor.

Avril-Juin 2026 : Sous-traitance avec ARCOA - Conservation-restauration du "Triomphe de la Vérité", décor peint ornant le plafond du Foyer Pierre Dux à la Comédie-Française (Paris) - Huile sur toile marouflée au plafond (800 x 410 cm), œuvre signée Guillaume Dubufe et fils, 1885. Constat d'état, proposition de traitement, dégrasage de la couche picturale, allègement du vernis oxydé, réintégration structurelle et chromatique, pose de vernis de protection, rédaction du DOE

Avril-Juin 2026 : Musée de la Radiologie et de l'Imagerie Médicale (Paris)- Conservation-Restauration *Panneau du Centre Antoine Béchère* rendant hommage aux pionniers de la radiologie mondiale 1895 - 1905, 235 X 200 cm. Traitements conservatifs et esthétiques, en collaboration avec Emilie Ganier, restauratrice de bois dorés et laques.

Juin-Octobre 2025 : Conservation-Restauration de l'*Extase de Saint Norbert de Xanten*, tableau d'autel de l'église Saint-Rémi de Beaurieux (Aisne), huile sur toile de 270 X 173 cm, fin XVII^e siècle – début XVIII^e siècle, classé **monument historique en 2025**. Chantier mené in situ pour la commune de Beaurieux, avec le soutien de la DRAC de l'Aisne et en collaboration avec l'Atelier Camille Nouailhac. Restauration fondamentale réalisée en vue d'une réexposition sur site : traitements curatifs, conservatifs et esthétiques de l'œuvre. Encadrement de restauratrices-conservatrices stagiaires. Rédaction du DOE.

Février 2024 : Congrégation Sainte-Croix (maison provinciale) - Conservation-Restauration du *Portrait de Basile Moreau* (Le Mans) huile sur toile, 85 X 70 cm. Traitements conservatifs : Refixage généralisé, reprise et renfort de déchirures, consolidation du textile, pose de bandes de tension et remise en tension. Traitements esthétiques : Dégrasage, allègement de vernis, réintégration structurelle et chromatique et vernissage.

Janvier 2024 : Musée de la Radiologie et de l'Imagerie Médicale (Paris)- Conservation-Restauration de l'*Autoportrait de Georges Chicotot en scientifique*, 1900, huile sur toile, 122 X 89 cm. Traitements conservatifs : Remise en planéité, pose de bandes de tension, consolidation du textile, traitement du châssis et remise en tension. Traitements esthétiques : réintégration chromatique d'anciennes retouches désaccordées.

Janvier-Juillet 2023 : Sous -Traitance avec ARCOA - Conservation-Restauration de l'*Assomption de la Vierge*, tableau du maître-autel de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption (Presles-en-Brie, Seine-et-Marne) XVIII^e huile sur toile 380 X 215 cm. Restauration fondamentale. Traitements curatifs, conservatifs et esthétique - Rédaction du DOE

MAÏLYS DE SEZE

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE
DE PEINTURE

FORMATIONS

COMPLEMENTAIRES

Brevet de Secourisme PSC1,
Camp Ecole Préparatoire 1er
et 2nd degrés (scoutisme)

CENTRES D'INTERETS & EXPERIENCE ASSOCIATIVE

Sport : Randonnée,
montagne, course (semi-
marathon)

Scoutisme : Gestion
financière, matérielle et
humaine d'un groupe de 28
jeunes (Chef d'unité et
directrice de camps 2012-
2014)

Expérience artistique :
Modelage, pratique du
dessin académique (pastel,
fusain, mine de plomb,
sanguine, encre de chine) et
de la peinture (aquarelle,
gouache, acrylique et
peinture à l'huile), copie aux
techniques anciennes, violon

Culture et lecture : Histoire,
histoire de l'art, patrimoine,
visite, voyage et expositions

CONTACT

06 09 04 07 30

ateliermailysdeseze@gmail.com

www.ateliermailysdeseze.com



Novembre - Décembre 2022 : Sous-Traitance avec l'Atelier de Ricou - Maison d'Education de la Légion d'Honneur, aux Loges (Saint-Germain en Laye)
Conservation-restauration des huiles sur toile marouflées dans le chœur de la chapelle. Traitements esthétiques : Réintégration structurelle et chromatique, vernissage.

Septembre 2020 : Sous-Traitance avec l'Atelier Almaflo Art – (Saint-Malo, Bretagne) Chantier de restauration – Restauration du retable de la Crucifixion dans une chapelle privée. Traitements conservatifs et esthétiques.

Décembre 2018 -Janvier 2019 : Paroisse Sainte Odile (Paris)– Conservation-Restauration de *Laissez venir à moi les petits enfants*, XVIIIe siècle, huile sur toile, 170 x 112 cm. Traitements conservatifs, refixages et reprise du rentoilage. Traitements esthétiques : Décrassage, allègement, retrait des repeints, réintégration structurelle et chromatique vernissage.

Novembre - Décembre 2018 : CDD. Atelier de Ricou - Château de Versailles (Versailles) Chantier de restauration : Salon de la Paix et Salle des gardes de la Reine au Château de Versailles.

Novembre – Décembre 2017 : A.R.T SA -Comédie Française & Hôtel de Bourienne (Paris) Stage en chantier de restauration : Salle Mounet-Sully à la Comédie Française (Paris) et Hôtel de Bourienne (Paris)

Janvier- Octobre 2017 : Atelier Marion Boyer (Paris XVIIème) Stage en atelier : Restauration de tableaux et de tangkas tibétains.

Octobre - Décembre 2016 : Atelier Almaflo Art (Paris XVIème) Stage en atelier : Restauration de tableaux

Juillet - Aout 2016 : Atelier de Ricou - Hôtel Lutetia & Hôtel de Crillon (Paris) Stage en chantier : Salon Borghèse à l'Hôtel Lutetia et salon du Duc de Crillon à l'Hôtel de Crillon

FORMATIONS

Mars 2024 : « Principes de base pour une chimie appliquée en Conservation-Restauration » Thierry Lalot, Professeur des Universités. (Institut National du Patrimoine)

Mars 2023 : « Réception, montage, démontage, vérification et utilisation des échafaudages roulants » Pascal Cagnol, Gérant de Top Elevation (Institut National du Patrimoine)

2014 - 2018 : Obtention du diplôme de "Conservateur-restaurateur de tableaux et d'objets d'art polychromes", de niveau II (L3-M1) - code NSF 342V - Mention Bien et vice-major de promotion. (ATPFormation, Paris)

2011-2014 : Bi-Licence Histoire de l'Art / Espagnol (LLCE) (ICP - Institut Catholique de Paris)

2011 : Baccalauréat Economique et Social spécialité anglais – Mention Bien